

**Międzynarodowa
Konferencja Naukowa**
zorganizowana przez
Katedrę Muzyki Kościelnej
Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie

Opieka merytoryczna: dr Dawid Kusz OP, dr Filip Presseisen

Sztuka improwizacji i kompozycji liturgicznej w ujęciu historycznym i współczesnym

21 listopada 2022

Wyższe Seminarium Duchowne Archidiecezji Krakowskiej
Podzamcze 8, Kraków

KONFERENCJA | 9.00–17.15

otwarcie – JM Rektor UPJPII, ks. prof. dr hab. Robert Tyrąła

Część I Kompozycja liturgiczna

Robert Melhart OP

Współczesna muzyka liturgiczna i jej twórcy w kościele katolickim w Niemczech

ks. Piero Panzetti

Muzyka dla liturgii w naszych czasach. Jaki język?

Ivan Losio

Muzyka liturgiczna we włoskim Kościele

Część II Improwizacja organowa w służbie liturgii

Michał Markuszewski

Metody kształcenia improwizacji w stylu barokowym

László Fassang

Język muzyczny współczesnej improwizacji francuskiej – źródła i tradycje

Adam Tański

Współczesna improwizacja organowa w użytku liturgicznym i koncertowym

KONCERT | 19.00

Koncert improwizacji organowej
M. Markuszewski, A. Tański, L. Fassang
w kościele pw. Miłosierdzia-Bożego
w Krakowie-Prokocimiu, ul. Jana Kurczaba 5

PATRONAT HONOROWY

PATRONAT MEDIALNY



Metropolita Krakowski
abp Marek Jędraszewski

Rektor Uniwersytetu Papieskiego
Jana Pawła II w Krakowie
ks. prof. dr hab. Robert Tyrąła



Uniwersytet Papieski
Jana Pawła II
w Krakowie



LI+URGIA.pl



Ministerstwo
Edukacji i Nauki



Doskonała
Nauka

Projekt „Sztuka improwizacji i kompozycji liturgicznej
w ujęciu historycznym i współczesnym” DNK/SP/550745/2022
finansowany z programu „Doskonała nauka” – moduł: wsparcie konferencji naukowych