

Ciebie, Boga, wysławiamy

Polskie *Te Deum*

t.: *Te Deum laudamus*, IV w., prawd. Nicetas z Remezjany
tł.: ks. T. Karyłowski SJ (L. G.)

m.: J. Furmanik, F. Wesołowski (Lewk.)
opr.: W. Zalewski

Wstęp

1. Cie - bie, Bo - ga, wy - sła - wia - my, * To - bie, Pa - nu, wiecz - na chwa - ła. *

Cie - bie, Oj - ca, nie - bios bra - my, * Cie - bie wiel - bi zie - mia ca - ła.

2. To - bie wszy - scy a - nio - ło - wie, * To - bie mo - ce i nie - bio - sy, *

che - ru - by, se - ra - fi - no - wie * ślą wie - czys - tej pie - śni gło - sy.

3. Świę - ty, Świę - ty, nad Świę - ty - mi * Bóg Zas - tę - pów, Król łas - ka - wy, *

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "3. Świę - ty, Świę - ty, nad Świę - ty - mi * Bóg Zas - tę - pów, Król łas - ka - wy, *".

peł - ne nie - bo z krę - giem zie - mi * ma - je - sta - tu Two - jej sła - wy.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "peł - ne nie - bo z krę - giem zie - mi * ma - je - sta - tu Two - jej sła - wy.". The system ends with a double bar line.

4. A - pos - to - łów To - bie rze - sza, * chór pro - ro - ków, pe - len chwa - ły, *

Musical notation for the third system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "4. A - pos - to - łów To - bie rze - sza, * chór pro - ro - ków, pe - len chwa - ły, *".

To - bie hoł - dy nieść poś - pie - sza * mę - czen - ni - ków or - szak bia - ły.

Musical notation for the fourth system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "To - bie hoł - dy nieść poś - pie - sza * mę - czen - ni - ków or - szak bia - ły.". The system ends with a double bar line.

5. Ciebie, poprzez okrąg ziemi, * z głębi serca, ile zdoła, *
głosy ludów zgodzonymi * wielbi święta pieśń Kościoła.

6. Niezmierzonej Ojca chwały, * Syna, Słowo wiekuiste, *
z Duchem, wszechświat wielbi cały: * Królem chwały Tyś, o Chryste!

7. Tyś Rodzica Syn z wiek wieka. * By świat zbawić swoim zgonem, *
przyoblókłszy się w człowieka, * nie wzgardziłeś Panny łonem.

8. Tyś pokruszył śmierci wrota, * starł jej oścień w męki dobie *
i rajskiego kraj żywota * otworzyłeś wiernym sobie.

9. Po prawicy siedzisz Boga, * w chwale Ojca, Syn jedyny, *
lecz gdy zabrzmi trąba sroga, * przyjdiesz sądzić ludzkie czyny.

10. Prosim, sładzy łask niegodni, * wspomóż, obmyj grzech, co plami, *
gdyś odkupił nas od zbrodni * drogiej swojej Krwi strugami.

11. Ze świętymi, w blaskach mocy, * wiecznej chwały zlej nam zdroje, *
zbaw, o Panie, lud sierocy, * błogosław dziedzictwo swoje!

12. Rządź je, broń po wszystkie lata, * prowadź w niebios błogie bramy. *
My w dzień każdy, Władco świata, * imię Twoje wysławiamy.

13. Po wiek wie-ków nie us - ta - nie * pieśń, co sła - wi Two - je czy - ny. *

O, w dniu o - nym racz nas, Pa - nie, * od wsze - la - kiej u - strzec wi - ny.

14. Zjawswą li - tość w ży-ciu ca - łym * tym, co że - brzą Twej o - pie - ki; *

w To-bie, Pa - nie, za - u - fa - łem, * nie za - wsty-dzę się na wie - ki.