

Litania Loretańska do Najświętszej Maryi Panny

t.: XVI w. (Miod.), (L. G.)

m.: ks. L. Świerczek CM (Maz.)

opr.: W. Zalewski

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5. The bass line has a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The bass line has a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note E6, followed by eighth notes F6, G6, and A6. The bass line has a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, and A3. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note B6, followed by eighth notes C7, D7, and E7. The bass line has a half note B3, followed by quarter notes C4, D4, and E4. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and ties. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes, also including slurs and ties. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same two-staff structure. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and ties. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes, also including slurs and ties. The system concludes with a double bar line.

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Chryste, usłysz nas. Chryste, wysłuchaj nas.
Ojcze z nieba, Boże, - zmiłuj się nad nami.
Synu, Odkupicielu świata, Boże,
Duchu Święty, Boże,
Święta Trójco, Jedyny Boże,
Święta Maryjo, - módl się za nami.
Święta Boża Rodzicielko,
Święta Panno nad pannami,
Matko Chrystusowa,
Matko Kościoła,
Matko miłosierdzia,
Matko łaski Bożej,
Matko nadziei,
Matko nieskalana,
Matko najczystsza,
Matko dziewicza,
Matko nienaruszona,
Matko najmilsza,
Matko przedziwna,
Matko dobrej rady,
Matko Stworzyciela,
Matko Zbawiciela,
Panno roztropna,
Panno czcigodna,
Panno wsławiona,
Panno można,
Panno łaskawa,
Panno wierna,
Zwierciadło sprawiedliwości,
Stolico mądrości,
Przyczyno naszej radości,
Przybytku Ducha Świętego,
Przybytku chwalebny,
Przybytku sławny pobożności,
Różo duchowna,
Wieżo Dawidowa,
Wieżo z kości słoniowej,
Domie złoty,
Arko przymierza,
Bramo niebieska,
Gwiazdo zaranna,
Uzdrowienie chorych,
Ucieczko grzesznych,
Pociecho migrantów,
Pocieszycielko strapionych,
Wspomożenie wiernych,
Królowo Aniołów,
Królowo Patriarchów,
Królowo Proroków,

Królowo Apostołów,
Królowo Męczenników,
Królowo Wyznawców,
Królowo Dziewic,
Królowo Wszystkich Świętych,
Królowo bez zwały pierworodnej poczęta,
Królowo Wniebowzięta,
Królowo Różańca świętego,
Królowo rodzin,
Królowo pokoju,
Królowo Polski,

Baranku Boży, który gładzisz grzechy świata, przepuść nam, Panie.

Baranku Boży, który gładzisz grzechy świata, wysłuchaj nas, Panie.

Baranku Boży, który gładzisz grzechy świata, zmiłuj się nad nami.

K.: Módl się za nami, święta Boża Rodzicielko.

W.: Abyśmy się stali godnymi obietnic Chrystusowych.

K.: Módlmy się. Panie, nasz Boże, daj nam, sługom swoim, cieszyć się trwałym zdrowiem duszy i ciała, † i za wstawiennictwem Najświętszej Maryi, zawsze Dziewicy, * uwolnij nas od doczesnych utrapień i obdarz wieczną radością. Przez Chrystusa, Pana naszego.

W: Amen.

W okresie Wielkanocy:

K. Raduj się i wesel, Panno Maryjo, alleluja.

W. Bo zmartwychwstał Pan prawdziwie, alleluja.

K.: Módlmy się. Boże, Ty przez zmartwychwstanie Twojego Syna, naszego Pana, Jezusa Chrystusa, przywróciłeś radość światu, † spraw, abyśmy przez Jego Matkę, Dziewicę Maryję, * osiągnęli szczęście życia wiecznego. Przez Chrystusa, Pana naszego.

W. Amen.